



ESPACES INSTABLES

Lumière | Perception | Déplacement



Marseille | Maison R&C
24 août – 3 septembre 2026

UNE PROPOSITION CURATORIALE

Espaces Instables réunit trois artistes dont les œuvres interrogent une même question :

Comment notre perception transforme-t-elle l'espace ?

À travers la photographie, la peinture et les surfaces réfléchissantes, hester, Andres Ciccone et Paul Gallaud développent des langages plastiques singuliers qui placent la lumière, le déplacement et la perception au cœur de l'expérience esthétique.

Les environnements photographiques d'hester dissolvent progressivement les frontières entre architecture et abstraction, invitant le regard à ralentir pour redécouvrir la lumière comme matière sensible. Les compositions d'Andres Ciccone construisent quant à elles des espaces géométriques où mémoire, mouvement et perspective dialoguent dans un équilibre toujours renouvelé. Enfin, Paul Gallaud transforme le miroir et les phénomènes optiques en véritables matériaux plastiques, faisant de chaque déplacement du spectateur une composante essentielle de l'œuvre.

Réunies, ces trois démarches composent une cartographie contemporaine de la perception où l'espace cesse d'être un simple décor pour devenir une expérience vivante, mouvante et profondément participative.

MANIFESTE

Toute perception est un déplacement.

Ce que nous croyons voir dépend toujours de notre position, de la lumière qui traverse l'espace et de la mémoire que nous projetons sur lui.

Espaces Instables affirme que notre rapport au monde n'est jamais figé, mais se construit dans un mouvement permanent. Ni documentaire, ni illusionniste, cette exposition fait de l'expérience sensible un territoire d'expérimentation où la lumière, la matière et le mouvement deviennent les véritables sujets de l'œuvre.

Chez hester, la photographie dépasse sa fonction de représentation. Architecture, lumière et couleur s'y rencontrent jusqu'à produire des images où l'espace semble suspendu entre réalité et abstraction. L'œuvre ne décrit pas un lieu : elle construit une expérience contemplative qui invite le regard à ralentir.

Paul Gallaud déplace cette expérience dans le champ physique. À travers des surfaces réfléchissantes, des structures géométriques et des phénomènes optiques, il fait du spectateur un acteur de la composition. L'œuvre change avec chaque déplacement ; elle n'existe pleinement que dans la relation qu'elle entretient avec celui qui la regarde.

Avec Andres Ciccone, l'espace devient architecture mentale. Héritier des recherches constructivistes et cinétiques latino-américaines, il compose des territoires où géométrie, mémoire et perspective s'entrelacent. Ses peintures ne représentent pas le mouvement : elles l'organisent, le suggèrent et l'activent.

Si leurs médiums diffèrent, les trois artistes partagent une même conviction : notre regard n'est jamais fixe. Il se construit au fil de nos déplacements, de notre mémoire, de la lumière et des relations que nous entretenons avec notre environnement.

Présentée à Marseille, ville historiquement ouverte aux échanges entre l'Europe, la Méditerranée et l'Amérique latine, Espaces Instables affirme la volonté d'AR Gallery de développer une programmation où les pratiques contemporaines dialoguent avec les grands héritages de l'art perceptuel tout en proposant une lecture résolument actuelle de notre rapport au monde.

Plus qu'une exposition, Espaces Instables est une invitation à expérimenter l'espace autrement : comme une réalité sensible qui se transforme avec chacun de nos regards.

EXPLORATION DES PRATIQUES PERCEPTUELLES CONTEMPORAINES

Cette exposition se veut une plateforme curatoriale internationale réunissant des voix émergentes des scènes contemporaines d'Amérique latine et d'Amérique du Nord.

Elle vise à :

- Favoriser le dialogue culturel entre les territoires
- S'inscrire dans la scène contemporaine marseillaise
- Dialoguer avec l'écosystème Art-O-Rama
- Explorer les pratiques perceptuelles contemporaines

Cette rencontre fait dialoguer trois approches complémentaires de la perception : la photographie construite, la peinture architecturale et la sculpture optique. Ensemble, elles témoignent de la vitalité des recherches contemporaines autour de la lumière, du mouvement et de l'expérience sensible.

Le projet reflète également un intérêt commun pour les pratiques axées sur la perception au sein de l'art contemporain, jetant un pont entre des mouvements historiques tels que l'art cinétique et les explorations actuelles de l'abstraction et de l'expérience spatiale.

ANDRES CICCONE

Né à Caracas en 1991, Andres Ciccone est un artiste italo-vénézuélien dont la pratique se situe à la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation.

Son travail explore les tensions entre abstraction, mémoire et déplacement, en combinant structures architecturales, systèmes géométriques et interventions gestuelles.

Nourrie par l'abstraction constructiviste latino-américaine autant que par des approches philosophiques et matérielles asiatiques, son œuvre construit des architectures mentales mouvantes plutôt que des représentations fixes.

Son travail a été présenté à l'international dans des villes telles que New York, Shanghai, Berlin, Miami, Lisbonne et Mexico City, et figure aujourd'hui dans plusieurs collections privées en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine.

Il vit et travaille entre Paris et New York.



Instagram : [Andres Ciccone](#)





Andres Ciccone

Reason or rhymes, 2024

Acrylique, encre, gels médium, sur toile tendue et sur panneau de bois

250 x 180 cm

98 3/8 x 70 7/8 in

HESTER

hester est une artiste photographe contemporaine basée à Miami, dont la pratique se situe à la frontière entre la photographie, l'abstraction et l'installation.

Son travail explore les mécanismes de la perception en construisant des environnements où la lumière, la géométrie et la couleur interagissent avant d'être capturées et transformées en images propices à la contemplation.

Nourrie par l'architecture, l'ingénierie et l'histoire de l'art, son œuvre développe un langage visuel minimaliste où l'espace, le temps et la mémoire se superposent. Chaque photographie devient une architecture perceptive invitant le regard à ralentir et à reconsidérer sa manière de voir.

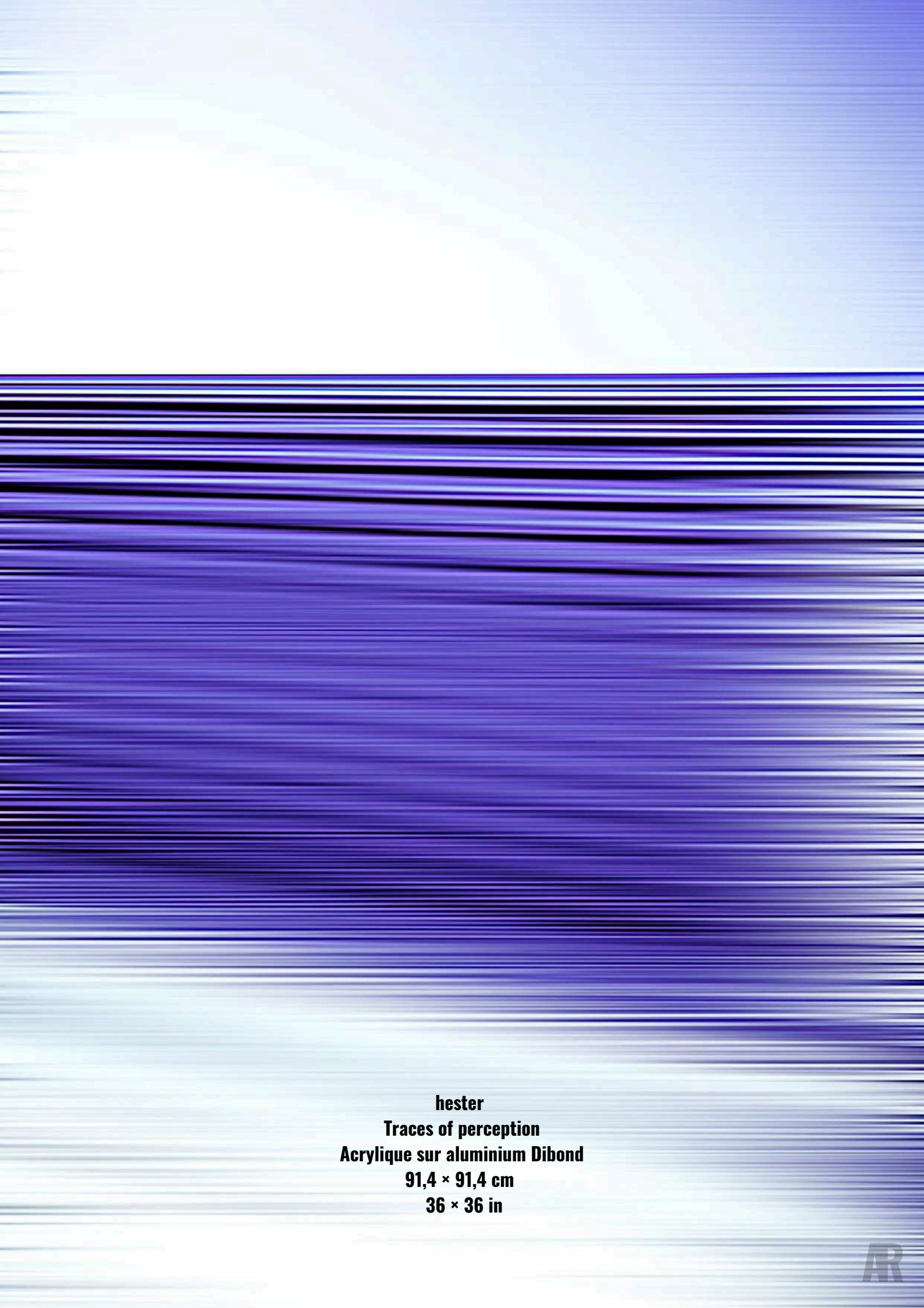
Son travail a été présenté lors de plusieurs expositions personnelles et collectives, notamment aux Rencontres d'Arles, et est aujourd'hui développé entre les États-Unis et l'Europe dans le cadre de projets artistiques et d'installations photographiques.

Elle vit et travaille entre Miami et l'Europe.



[Instagram : hester](#)





hester
Traces of perception
Acrylique sur aluminium Dibond
91,4 × 91,4 cm
36 × 36 in

PAUL GALLAUD

Paul Gallaud est un artiste plasticien français. Issu du design, Paul Gallaud développe une pratique artistique située à la croisée de l'art optique, de la sculpture murale et de la recherche perceptuelle.

Son travail explore les phénomènes de perception, de lumière et de mouvement, en utilisant des surfaces réfléchissantes, des structures géométriques et des matériaux industriels qui transforment continuellement l'expérience du regard.

Nourrie par l'héritage de l'abstraction géométrique et de l'art cinétique, son œuvre invite le spectateur à devenir partie intégrante de la composition, où chaque déplacement révèle une nouvelle relation entre espace, matière et lumière.

Son travail a été présenté dans plusieurs galeries et institutions françaises, notamment au MUba Eugène Leroy, et rejoint aujourd'hui des collections privées sensibles aux recherches contemporaines sur la perception et l'interaction.

Il vit et travaille dans les Hauts-de-France.



[Instagram : Paul Gallaud](#)



Paul Gallaud
Osrose 25
Acrylique sur aluminium Dibond
100 × 100 cm
39,3 × 39,3 in

DIALOGUE ARTISTIQUE TRIPARTITE

| Andres Ciccone | hester | Paul Gallaud |
|-----------------------|---------------|---------------------|
| Structure | Atmosphère | Reflet |
| Perspective | Lumière | Mouvement |
| Construction | Contemplation | Interaction |
| Peinture | Photographie | Sculpture optique |
| Architecture | Perception | Expérience |

Si leurs pratiques empruntent des voies différentes, hester, Paul Gallaud et Andres Ciccone partagent une même interrogation : comment la lumière transforme-t-elle notre perception de l'espace ?

Chez hester, elle devient matière photographique. Chez Paul Gallaud, elle se réfléchit, se fragmente et se met en mouvement au rythme des déplacements du spectateur. Chez Andres Ciccone, elle organise des architectures colorées où perspective, mémoire et géométrie redessinent continuellement le réel.

Leur dialogue ne procède pas d'une simple juxtaposition de médiums mais d'une véritable complémentarité. L'un suspend le regard, le second l'active, le troisième le guide à travers des constructions mentales où l'espace n'est jamais stable.

Ensemble, leurs œuvres composent un territoire perceptif où l'expérience esthétique devient autant physique que mentale. Le visiteur n'observe plus l'œuvre : il participe à sa transformation.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Espaces Instables

Andres Ciccone
hester
Paul Gallaud

Dates

Du 24 août au 3 septembre 2026
10h - 20h

AR Gallery

Lieu

224 rue Paradis, 13006 Marseille

Avant-première / Vernissage

Jeudi 27 août 2026

ALFREDO ASCANIO

+33 (0)7 80 73 94 49

CONTACT PRESSE

contact@ar-gallery.com

ALEXANDRE RENAULT

+33 (0)6 64 98 08 99

ARGALLERY
ASCANIO | RENAULT



NOTRE VISION

AR Gallery envisage chaque exposition comme un espace de recherche. Plus qu'un lieu de présentation, la galerie construit des dialogues entre des artistes dont les pratiques interrogent notre manière de percevoir le monde.

À travers un dialogue permanent entre différentes scènes artistiques, la galerie réunit des artistes dont les recherches dépassent les frontières géographiques, culturelles et disciplinaires. Photographie, peinture, sculpture, installation ou œuvres optiques deviennent autant de langages permettant d'explorer les relations entre lumière, espace, mouvement et mémoire.

S'inscrivant dans l'héritage d'Oscar Ascanio Gallery, active pendant plus de quarante ans entre Caracas et Miami, AR Gallery prolonge cette ouverture internationale en accompagnant une nouvelle génération d'artistes dont les démarches résonnent avec les grands enjeux esthétiques contemporains. Sans se limiter à un courant ou à une école, la galerie privilégie les œuvres qui placent le spectateur au cœur de l'expérience et invitent à une participation active du regard.

Chaque exposition est pensée comme une proposition curatoriale, où les œuvres dialoguent entre elles pour faire émerger de nouvelles lectures plutôt qu'une simple juxtaposition d'artistes. Cette approche permet de créer des rencontres inédites entre des pratiques complémentaires, capables d'offrir une vision renouvelée de la création contemporaine.

Avec Espaces Instables, AR Gallery poursuit cette ambition en réunissant hester, Andres Ciccone et Paul Gallaud autour d'une réflexion commune sur la perception, la lumière et les transformations de l'espace.

Chaque projet porté par AR Gallery est conçu comme une invitation à déplacer le regard, à remettre en question les certitudes de la perception et à créer de nouvelles expériences sensibles entre l'œuvre, l'espace et celui qui l'habite.

**“Chaque déplacement transforme l'espace.
Chaque regard transforme l'œuvre.”**

PARTENAIRES



*Ark.O
-rama*

The text is written in a black, cursive script. The first line reads 'Ark.O' and the second line reads '-rama'.

ARGALLERY

ASCANIO | RENAULT