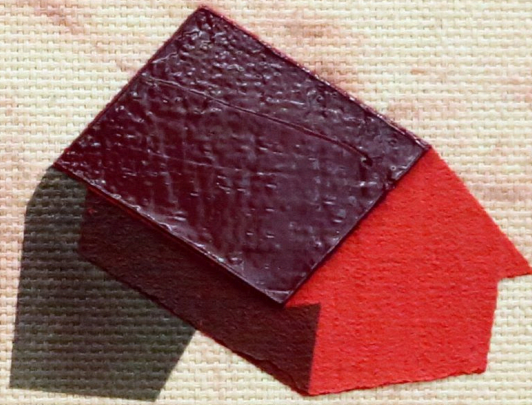


FOYER FRAGMENTÉ

ANDRES CICCONE



10 - 15 JUIN 2026
66 RUE CHARLOT, 75003 PARIS

ARGALLERY
ASCANIO | RENAULT

FOYER FRAGMENTÉ

À l'occasion de son exposition personnelle **Foyer Fragmenté**, Andres Ciccone présente un ensemble d'œuvres explorant les notions de déplacement, de mémoire et de reconstruction identitaire à travers un langage visuel épuré et méditatif.

Dans cette série, l'artiste déploie une abstraction architecturée où lignes, plans et structures instables évoquent les traces d'un monde en perpétuelle recomposition. Ses compositions traduisent la tension entre ordre et chaos, enracinement et déracinement.

À travers une géométrie fragmentée et des espaces volontairement déséquilibrés, Ciccone interroge ce qu'il subsiste du foyer lorsque les repères vacillent et que l'identité se reconstruit dans l'entre-deux.



Conflicts in the parliament, 2024, acrylique, encre, gels médium sur toile 250 x 180 cm

HABITER L'INSTABILITÉ

Chez Andres Ciccone, l'espace pictural devient la métaphore d'une condition contemporaine marquée par la mobilité, l'exil et l'incertitude.

Architectures suspendues, volumes fracturés et perspectives disloquées composent un vocabulaire visuel où l'espace apparaît au moment même où il semble se désagréger.

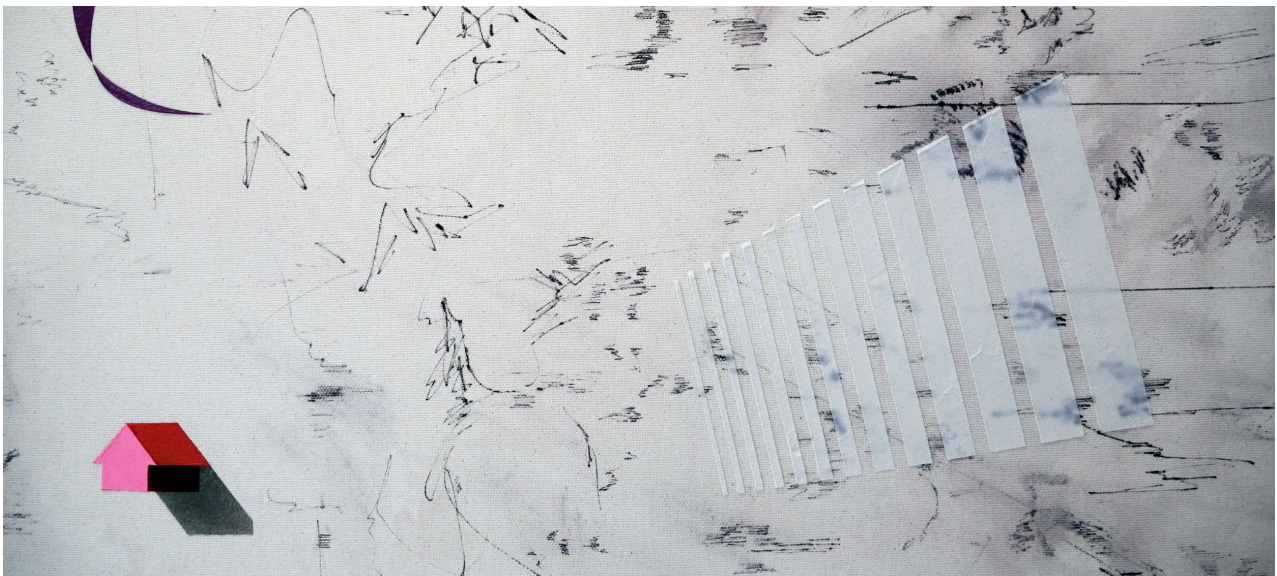
Le foyer n'est plus un lieu stable : il devient une construction mentale fragile, constamment reformulée.

MÉMOIRE, EXIL ET RECOMPOSITION

Né au Venezuela en 1991 et façonné par une trajectoire entre plusieurs continents, Andres Ciccone inscrit dans sa pratique une dimension autobiographique nourrie par l'expérience du déplacement, de l'exil et de l'identité fragmentée.

Son œuvre interroge la perte des repères originels, la mémoire lacunaire du territoire natal et la reconstruction permanente du soi à travers le mouvement.

Dans **Foyer Fragmenté**, la fragmentation formelle devient le reflet d'une condition existentielle : les structures se construisent au moment même où elles se défont.



Voices of movement, 2024, acrylique, encre, gels médium sur toile 180 x 125 cm

ENTRE ABSTRACTION GÉOMÉTRIQUE ET RÉCIT INTIME

S'inscrivant dans l'héritage de l'abstraction géométrique latino-américaine et de l'art cinétique, Ciccone en propose une lecture profondément contemporaine et introspective.

La géométrie n'est plus chez lui un simple système formel : elle devient structure affective, mémoire architecturée et langage de la rupture.

Ses compositions oscillent entre maîtrise et relâchement, précision et déséquilibre, rigueur constructive et geste intuitif.

ANDRES CICCONE

Né à Caracas en 1991, Andres Ciccone est un artiste italo-vénézuélien dont la pratique se situe à la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation.

Son travail explore les tensions entre abstraction, mémoire et déplacement, en combinant structures architecturales, systèmes géométriques et interventions gestuelles. Nourrie par l'abstraction constructiviste latino-américaine autant que par des approches philosophiques et matérielles asiatiques, son œuvre construit des architectures mentales mouvantes plutôt que des représentations fixes.

Son travail a été présenté à l'international dans des villes telles que New York, Shanghai, Berlin, Miami, Lisbonne et Mexico City, et figure aujourd'hui dans plusieurs collections privées en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine.

Il vit et travaille entre Paris et New York.



Instagram : [Andres Ciccone](#)



The migration of the swallows, 2024, acrylique, encre, gels médium, sur toile, 180 x 125 cm

EXPOSITIONS

Le travail d'Andres Ciccone a été présenté à l'international dans le cadre d'expositions personnelles, collectives et foires d'art à Berlin, New York, Lisbonne, Anvers, Miami, Mexico City, Milan et Mykonos. Son parcours témoigne d'une présence soutenue sur la scène contemporaine internationale, avec des participations régulières dans des galeries de premier plan et lors d'événements artistiques majeurs.

2025 | Hidden Messages, exposition personnelle, Acentrispace, Shanghai

2024 | Quantum Oddity, exposition personnelle, Quantum Galerie, Berlin

2024 | Wishlist, exposition collective, Delen Bank Belgium Collection, Antwerp

2024 | Whitewash, exposition collective, 1st Edition, Black Gallery, Mykonos

2023 | Artist Residency, programme de résidence artistique HOMArts, Lisbonne

2023 | Art Miami 2023, foire internationale d'art contemporain, Mark Hachem Galerie, Miami

2023 | IMUSE, exposition collective, Black Gallery, Antwerp

2023 | MAX Art Collective, exposition de groupe, ZonaMaco, Mexico City

2022 | Out of the Frame, exposition personnelle, Black Gallery, Antwerp

2022 | Art Basel Week, SOHO Arts District Program, Miami

2022 | All Together, exposition collective, Black Gallery, Antwerp

2021 | Dynamic Intersections, exposition personnelle, Tuleste Factory, New York

2021 | Art on Paper, foire spécialisée œuvres sur papier, Tuleste Factory, New York

2021 | ZonaMaco, foire internationale d'art contemporain, Casa Versailles, Mexico City

2021 | House of Arts, programme d'exposition, UNIO Gallery, Mexico City

2020 | In Between Lines, exposition personnelle, Artroom, Lisbonne

2020 | Iconic Ironic, Milan Design Week, Milan

2020 | First Lines, exposition collective, Boa Gallery, Lisbonne

2019 | Synesthesia, Cabana Studios, Lisbonne

2018 | Skillscreen Group Show, WhiteGrid Gallery, Berlin



Reason or rhymes, 2024
Acrylique, encre, gels médium sur toile
250 x 180 cm

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Foyer fragmenté

Dates

Du 10 au 15 juin 2026

10H - 20H

AR Gallery

Lieu

66 rue Charlot

75003 Paris

Avant-première / Vernissage

Jeudi 11 juin 2026

En présence de l'artiste

ALFREDO ASCANIO

+33 (0)7 80 73 94 49

CONTACT PRESSE

contact@ar-gallery.com

ALEXANDRE RENAULT

+33 (0)6 64 98 08 99

ARGALLERY

ASCANIO | RENAULT