



Espaces Instables
Perception, espace et géométrie
de l'expérience



Marseille | Maison R&C
24 août – 3 septembre 2026



Andrés Ciccone | Hester

Une proposition curatoriale

À l'heure où les réalités se fragmentent et se recomposent à l'échelle globale, « Espaces Instables » réunit deux artistes dont les pratiques interrogent profondément notre manière de percevoir le monde.

Entre rigueur géométrique et abstraction atmosphérique, les œuvres d'Andrés Ciccone et d'Hester instaurent un dialogue sensible où l'espace devient instable, oscillant entre expérience physique et construction mentale.

Manifeste

À une époque marquée par des réalités changeantes, des perceptions fragmentées et des récits construits, « Espaces Instables » réunit deux artistes dont les pratiques interrogent l'acte même de voir.

Andrés Ciccone, héritier de la tradition cinétique vénézuélienne, explore la perception à travers des structures géométriques dynamiques qui s'étendent au-delà du plan pictural. Ses œuvres déstabilisent la perception spatiale du spectateur, créant des environnements immersifs où le mouvement n'est pas seulement suggéré, mais activé mentalement. S'inscrivant dans l'héritage de Jesús Rafael Soto, Alejandro Otero et Carlos Cruz-Diez, Ciccone réactive l'art optique au sein d'un langage contemporain façonné par la circulation mondiale et les pratiques hybrides.

Parallèlement, Hester aborde la photographie comme un espace de suspension. Ses images émergent d'environnements construits où l'architecture, la lumière et la couleur se dissolvent dans l'abstraction. Plutôt que de représenter l'espace, elle en révèle l'instabilité, invitant le spectateur à une expérience contemplative où la perception devient introspective et fluide.

Bien que leurs médiums diffèrent, les deux artistes s'accordent sur une question fondamentale : comment la réalité se construit-elle à travers la perception ? Mises en dialogue, leurs œuvres créent une tension entre immersion physique et projection mentale. Le dynamisme structuré de Ciccone rencontre l'abstraction atmosphérique d'Hester, donnant naissance à un champ perceptif où l'espace oscille entre certitude et ambiguïté.

Marseille, carrefour historique entre l'Europe, l'Amérique latine et la Méditerranée, offre un contexte particulièrement propice à cette rencontre. Accueillie grâce au soutien de Maison R&C, cette exposition se situe à la croisée de l'art contemporain, du dialogue international et de l'expérimentation curatoriale. Espaces Instables n'est pas seulement une exposition : c'est une invitation à vivre la perception comme un espace en constante transformation.

Ce projet s'inscrit également dans une continuité historique portée par Oscar Ascanio Gallery, dont l'ancrage à Caracas et Miami a contribué à structurer une scène artistique entre l'Amérique latine et les États-Unis. AR Gallery prolonge aujourd'hui cet héritage en développant une approche curatoriale tournée vers les circulations contemporaines.

Exploration des pratiques perceptuelles contemporaines

Cette exposition se veut une plateforme curatoriale internationale réunissant des voix émergentes des scènes contemporaines d'Amérique latine et d'Amérique du Nord.

Elle vise à :

- Favoriser le dialogue culturel entre les territoires
- S'inscrire dans la scène contemporaine marseillaise
- Dialoguer avec l'écosystème Art-O-Rama
- Explorer les pratiques perceptuelles contemporaines

Le projet reflète également un intérêt commun pour les pratiques axées sur la perception au sein de l'art contemporain, jetant un pont entre des mouvements historiques tels que l'art cinétique et les explorations actuelles de l'abstraction et de l'expérience spatiale.

Andrés Ciccone

Né à Caracas en 1991, Andrés Ciccone fait partie d'une nouvelle génération qui revisite l'héritage de l'art cinétique vénézuélien.

À la croisée de la peinture, de la sculpture et de l'installation, sa pratique remet en question les frontières picturales traditionnelles. À travers des compositions géométriques, des jeux de couleurs très contrastés et des distorsions de perspective, il crée des œuvres qui stimulent la perception et l'engagement physique du spectateur.

Son travail a été exposé à l'international, notamment à Berlin, Lisbonne, New York et Miami, et bénéficie du soutien de grandes galeries d'art contemporain.





Andrés Ciccone

Reason or rhymes, 2024

Acrylique, encre, gels médium, sur toile tendue

et sur panneau de bois

98 3/8 x 70 7/8 pouces

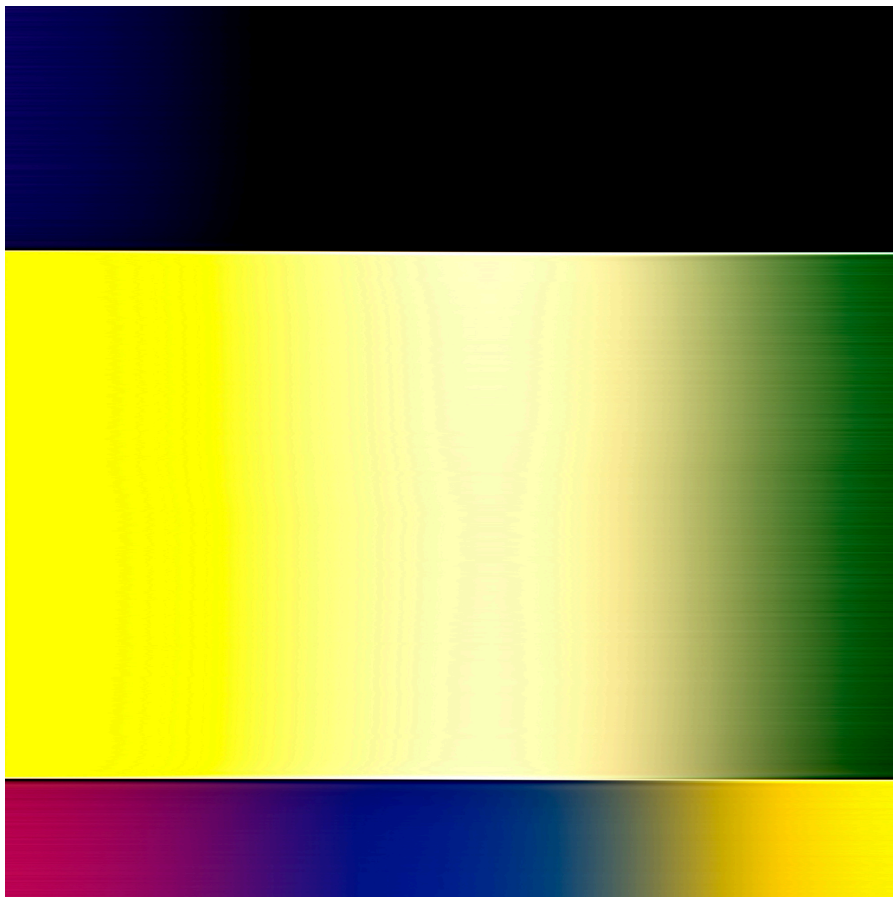
250 x 180 cm

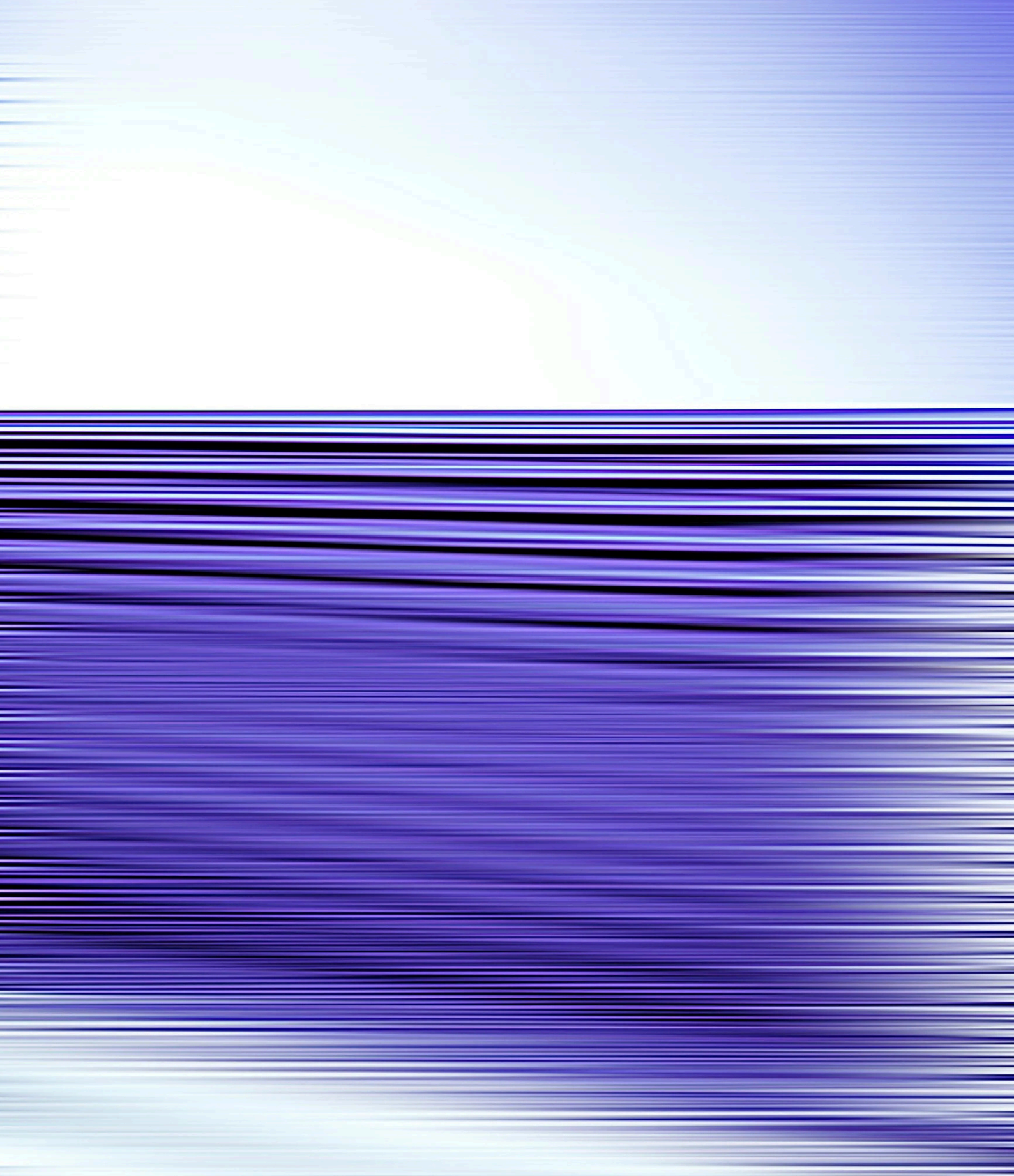
Hester

Hester développe une pratique photographique qui se situe à la frontière entre la représentation et l'abstraction.

S'inspirant de l'architecture, de l'ingénierie et de l'histoire de l'art, elle construit des environnements où la lumière, la géométrie et la couleur interagissent avant d'être capturées et transformées en images propices à la contemplation.

Son travail explore la perception non pas comme un acte figé, mais comme un processus façonné par la mémoire, l'émotion et la perception de l'espace.





Hester
Traces of perception
Acrylique sur aluminium Dibond
91,4 × 91,4 cm - 36 × 36 pouces

Dialogue artistique



Le dialogue entre Andrés Ciccone et Hester ne relève pas d'une simple confrontation formelle, mais d'une mise en tension de deux régimes perceptifs distincts. Là où Andrés Ciccone mobilise une spatialité active, héritée des traditions cinétiques, Hester construit des environnements optiques suspendus qui déplacent l'expérience vers une dimension introspective.

Leur rencontre ouvre un champ critique où perception, mémoire et projection mentale redéfinissent les conditions mêmes de l'expérience du réel.

Au cœur de l'exposition se trouve un dialogue entre deux approches de la perception :

Andrés Ciccone | Hester
Structure | Atmosphère
Géométrie | Lumière
Immersion physique | Projection mentale
Héritage cinétique | Abstraction photographique

Ensemble, leurs œuvres créent un territoire perceptif commun où l'espace n'est plus figé, mais sans cesse redéfini par le spectateur.



Informations pratiques

Exposition Espaces Instables

Dates

Du 24 août au 3 septembre 2026

Lieu

**Maison R&C
224 rue Paradis, 13006 Marseille**

Avant-première / Vernissage

Jeudi 27 août 2026

ALFREDO ASCANIO

+33 (0)7 80 73 94 49

CONTACT

contact@ar-gallery.com

ALEXANDRE RENAULT

+33 (0)6 64 98 08 99

Partenaires



Ark.O
-rama

The text is written in a black, cursive script. The first line reads 'Ark.O' and the second line reads '-rama'.

ARGALLERY

ASCANIO | RENAULT